

ДВОРЦЫ и ЗАМКИ

ЕВРОПЫ

5



ПАРИЖ

Лувр
От королевского дворца
до сокровищницы
художественных ценностей



Пале-Рояль



Люксембургский дворец



Шан-сюр-Марн



Венсенский замок

ДВОРЦЫ и ЗАМКИ

ЕВРОПЫ

Выпуск № 5, 2019

Еженедельное издание

РОССИЯ

Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»

Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1.

Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: **А. Е. Жаркова**

Главный редактор: **Д. О. Клиг**

Выпускающий редактор: **В. И. Степановская**

Издатель, импортер в Россию: ООО «Де Агостини», Россия

Юридический адрес: 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1.

Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: **А. Б. Якутов**

Финансовый директор: **П. В. Быстрова**

Операционный директор: **Е. Н. Прудникова**

Директор по маркетингу: **М. В. Ткачук**

Менеджер по продукту: **Е. А. Жукова**

Уважаемые читатели!

Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам, касающимся информации о коллекции, заходите на сайт www.deagostini.ru,

по остальным вопросам обращайтесь по телефону «горячей линии» в Москве: 8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:

Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51,

«Де Агостини», «Дворцы и замки Европы»

Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибушен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС 77-65543 от 04.05.2016 г.

БЕЛАРУСЬ

Импортер и дистрибутор в РБ: ООО «Росчерк», 220100, г. Минск, ул. Сурганова, 57Б, оф. 123

Телефон «горячей линии» в РБ:

+ 375 17 279-87-87 (пн-пт, 9:00-21:00)

Адрес для писем читателей: Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Дворцы и замки Европы»

Рекомендуемая розничная цена первого выпуска: **149 руб.**

Розничная цена: **3, 50 бел. руб.**

Издатель оставляет за собой право изменять розничную цену.

Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»

Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. №13, д.114

Тираж: 35 000 экз.

Иллюстрации предоставлены:

© Dreamstime

© Bridgeman

ISSN 2619-1326

© Literary Right International

© 2017-2019 DeAgostini Publishing Ital

© 2018-2019 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр» (перевод)

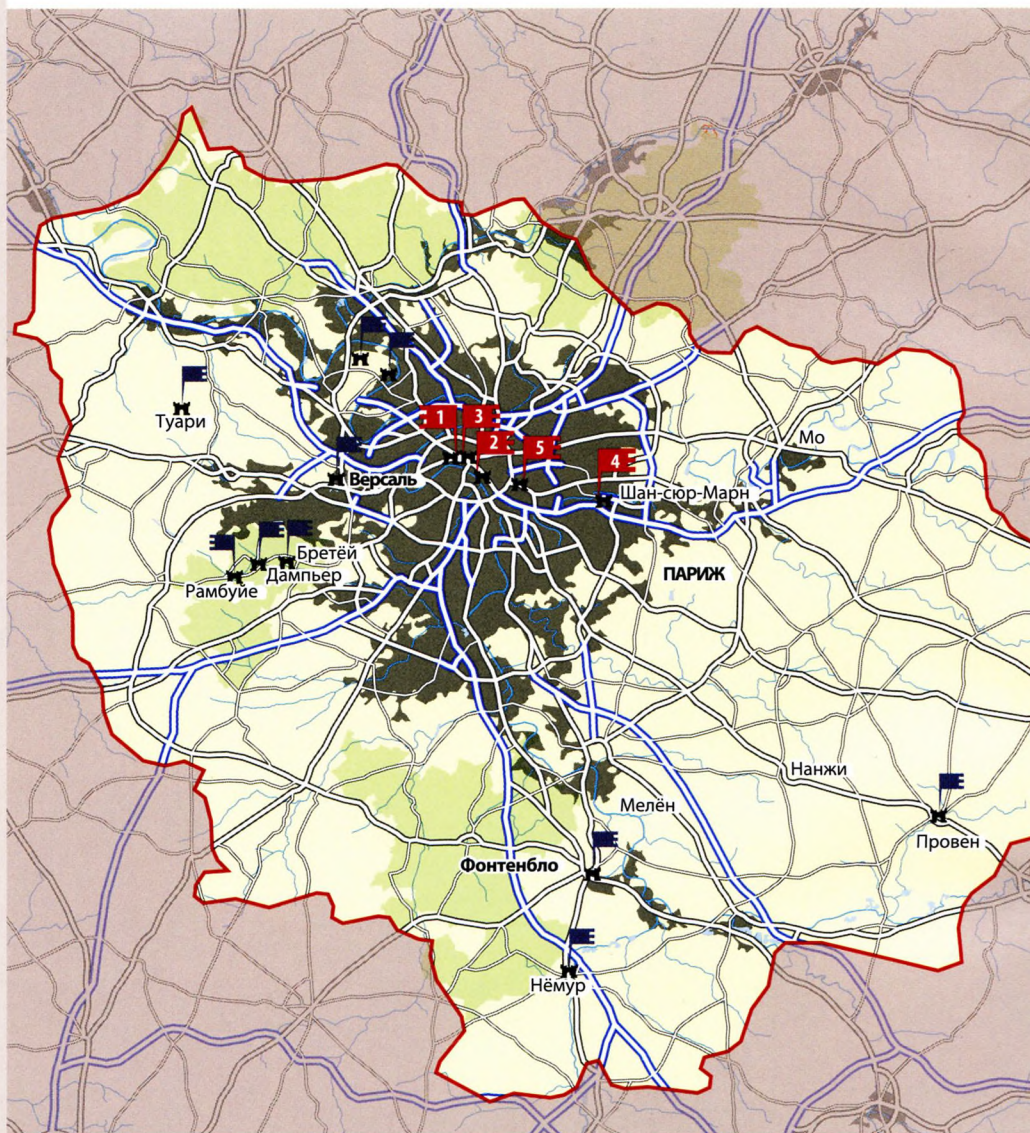
© 2018-2019 Издатель ООО «Де Агостини» (перевод)

16+

Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Коллекция для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797

Дата печати (производства): 27.11.2018

Дата выхода в России: 15.01.2019



Оглавление

1. Дворец Пале-Рояль	4
2. Люксембургский дворец	8
3. Лувр	12
4. Дворец Шан-сюр-Марн	20
5. Венсенский замок	24



В одном из следующих выпусков серии «Дворцы и замки Европы» вы узнаете о таких культурных и архитектурных достопримечательностях Парижа и его окрестностей, как:

- дворец Фонтенбло,
- Версаль,
- замок Мезон-Лаффит,
- замок Рамбуи,
- замок Сен-Жермен-ан-Ле

Дворцы и замки Парижа



Париж — город с более чем двухтысячелетней историей. Он завоевал славу культурной столицы мира, став настоящей сокровищницей шедевров живописи, скульптуры и архитектуры. На протяжении нескольких веков столица Франции была законодателем мод в архитектуре, а в особенности в строительстве роскошных замков и дворцов для королей и высшей знати. Версаль, Фонтенбло, Мезон-Лаффит, Лувр поражают своим величием и сегодня. А знаменитый стиль Людовика XIV, Короля-Солнца, который нельзя спутать ни с каким другим, находит поклонников и в наше время.

Дворец Пале-Рояль



Грандиозный городской дворец, принадлежавший младшей ветви Бурбонов — Орлеанской династии — был построен для кардинала Ришелье, но современный вид принял в XVII веке. Луи-Филипп I, герцог Орлеанский, приказал построить просторный внутренний двор и большую колоннаду, а также разбить сад.

Дворец Ришелье

Изначально «Дворец кардинала» был возведен архитектором Жаком Лемерсье для Ришелье, премьер-министра короля Людовика XIII. После его смерти дворец перешел к королю, в нем поселились вдовствующая королева Анна Австрийская и ее сын Людовик XIV, прошедший в этом дворце всю молодость: именно с этого момента дворец стал официально называться королевским — Пале-Рояль. Король-Солнце, в свою очередь, подарил его брату, Филиппу Орлеанскому. Необыкновенные праздники, которые Филипп здесь устраивал, подробно запечатлены в письмах его жены, Елизаветы Шарлотты Пфальцской.

Символ власти и удовольствия

Филипп Орлеанский решил полностью обновить все дворцовые постройки в 1780 году, добавив внутренний двор и сады. Кроме того, были добавлены

Королевская неоднозначность

Среди центров сосредоточения французской власти дворец Пале-Рояль — а он, по сути, не может считаться по-настоящему королевским, ну разве что на короткое время, когда в нем жила Анна Австрийская, — был одним из самых ярких символов господства аристократии, что подтверждается нападением на него революционно настроенных граждан во время народных волнений. С другой стороны, семья, которой он принадлежал, то есть младшая ветвь герцогов Орлеанских, всегда гордилась своим королевским происхождением, при каждом удобном случае претендуя на французский престол. И дворец полностью иллюстрирует это.



Дворец Пале-Рояль, гравюра XVIII века

коммерческие постройки, которые должны были окупить часть огромных затрат на реконструкцию. Строительные работы под руководством архитектора Виктора Луи продолжались до 1784 года.

Комплекс состоит из 60 апартаментов и колоннады. Со временем сады Пале-Рояля стали местом встреч не только благородных господ, буржуа, представителей богемы и революционеров, но и криминальных элементов.

Дворцовые постройки были серьезно повреждены во время революции 1848 года, но затем довольно быстро были приведены в порядок. Дворцу был снова нанесен серьезный ущерб во время революции 1871 года, и снова он был быстро восстановлен. Сегодня в Пале-Рояле располагаются Государственный совет, Конституционный совет, Министерство культуры и другие государственные учреждения.

ГДЕ НАХОДИТСЯ

- **Регион:** Парижский
- **Расстояние:** Центр города
- **Как добраться:** Дворец расположен между Лувром, штаб-квартирой Банка Франции и Площадью Согласия.



Внутренний двор

Внутренний двор Пале-Рояля окружен длинными колоннадами, которые в период между 1985 и 1986 годами вдохновили скульптора и художника-концептуалиста Даниеля Бюрена на создание оригинального и неоднозначного произведения: сотни черно-белых мраморных блоков цилиндрической формы разной высоты.

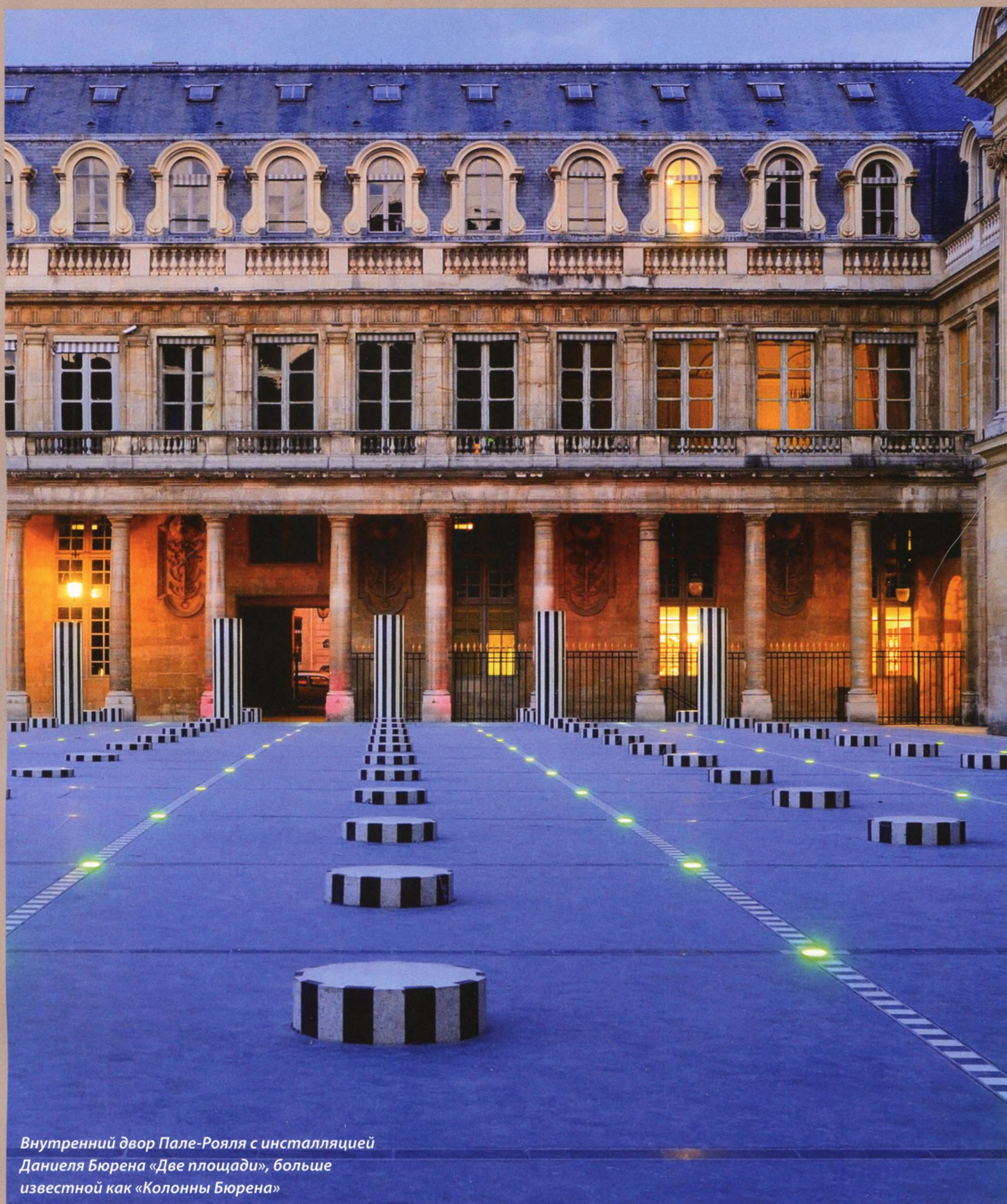
- От изначальной постройки — Дворца кардинала — осталась только Галерея Пру.
- Дворцовый сад представляет собой оазис умиротворения, где можно расслабиться и передохнуть.
- Кардинал Ришелье приказал построить во дворце театр, в котором позже Мольер представит свои комедии. Театр был сожжен в 1763 году, а после 1781-го восстановлен и открыт для публики в 1790-м.
- Под галереями дворца Пале-Рояль располагаются магазины и рестораны. Прогуливаясь между зданиями, можно любоваться декорациями фасадов и элегантными витринами. Особенно очаровательны вечерние променады, когда весь сад красиво подсвечивается.



Главный фасад дворца



Вид на сад дворца Пале-Рояль



Внутренний двор Пале-Рояля с инсталляцией
Даниеля Бюрена «Две площади», больше
известной как «Колонны Бюрена»

Люксембургский дворец



В 1612 году правящая королева-мать и регентша Мария Медичи, вдова короля Генриха IV, приобрела парижскую резиденцию графа Люксембургского и решила превратить ее во дворец, который напоминал бы ее далекую и нежно любимую родину — Флоренцию. Этот эксперимент не имеет прецедентов во французской архитектуре.

«Нехороший дворец»

В Средние века местность вокруг дворцовых построек была, как бы сейчас сказали, неблагополучной. Здесь находился замок Вовер (замок Дьявола), где проводились сатанинские службы. Впоследствии герцог Люксембургский построил тут небольшой особняк, окруженный садом. В начале XVII века на его месте были построены дворец и парк для Марии Медичи, вдовы короля Франции Генриха IV, которая после гибели мужа стала регентшей при несовершеннолетнем сыне Людовике XIII.

Амбиции кардинала

Мария Медичи (1575–1642), дочь великого герцога Франческо I Тосканского, была второй женой Генриха IV. Когда в 1610 году король был убит католическим фанатиком, наследнику престола Людовику XIII было девять лет. Его мать, Мария Медичи, будучи регентшей при несовершеннолетнем сыне, стала самой влиятельной женщиной Франции. В 1614 году на авансцене французской политики появляется католический епископ Арман Жан дю Плесси, герцог де Ришелье. Он твердо шел к трем целям: подавить мятежное протестантское дворянство, укрепить абсолютную власть католического монарха во Франции и положить конец господству Габсбургов в Европе. На пике своей карьеры он не оставлял без внимания вопросы внутренней политики и хорошо знал, как использовать юношеский пыл Людовика XIII, который по достижении возраста 16 лет лишил свою мать власти.

Получив ранг кардинала, Ришелье возглавил Королевский совет, добился отмены привилегий для протестантской аристократии и в 1630 году выслал из страны королеву-мать, которая скончалась 12 лет спустя в ссылке в Кельне.

Ностальгия по Флоренции

Королева-мать поручила знаменитому архитектору Саломону де Броссу построить элегантную резиденцию, взяв за стилистический образец дворец Питти во Флоренции, где Мария провела детство. Оформление внутренних интерьеров было доверено фламандскому художнику Питеру Паулю Рубенсу, который в период с 1621 по 1625 год создал серию из 24 полотен «Жизнеописание Марии Медичи»; в настоящее время они выставлены в Лувре. Постройка дворца была закончена незадолго до изгнания Марии Медичи из Франции.

Штаб-квартира Французского Сената

В горячую пору Великой Французской революции в Люксембургском дворце размещалась тюрьма, где томились известные личности, такие как Жорж Дантон, глава «модерантистов» («снисходительных»), а также будущая императрица Жозефина Богарне. Во времена Первой империи, при Наполеоне Бонапарте, во дворце располагался Сенат. В годы нацистской оккупации здесь размещалась штаб-квартира «Люфтваффе» — германских военно-воздушных сил вермахта. Сегодня в здании снова заседает Сенат — Верхняя палата французского парламента.

ГДЕ НАХОДИТСЯ

- **Регион:** Париж
- **Расстояние:** Центр города
- **Как добраться:** Люксембургский дворец находится в самом сердце Парижа, в пределах знаменитого одноименного сада, всего в 200 метрах от университета Сорбонны и примерно в 800 метрах от острова Сите.



Любимый парк парижан

Сад Люксембургского дворца был открыт для публики в 1778 году, его зеленые оазисы стали самыми посещаемыми и любимыми местами отдыха парижан.

- Потолки в библиотеке дворца украшены фресками Эжена Делакруа (1798–1863).
- В здании рядом с основной дворцовой постройкой, так называемом Пети-Люксембуре, во времена Марии Медичи располагалась резиденция кардинала Ришелье, теперь это резиденция председателя Сената Франции.
- Аллеи парка — образец сочетания природной и архитектурной красоты — украшены статуями французских королей и скульптурными портретами прославленных людей, таких как Бодлер и Бетховен. Здесь установлены и миниатюрная копия нью-йоркской Статуи Свободы Фредерика Бартольди, и Святая Женевьева, покровительница Парижа, созданная Мишелем-Луи Виктором Мерсье в 1845 году.
- На территории парка находятся два живописных фонтана: в западной части — фонтан Медичи, созданный в XVII веке по образцу искусственных итальянских гротов, бывших в то время на пике моды; на юге — фонтан Четырех сторон света, аллегорическое изображение четырех материков (пятый — Австралия и Океания —

не был включен, чтобы сохранить симметрию композиции); он был сооружен во второй половине XIX века.

- Оранжерея находится в западной части сада, здесь проходят выставки произведений современного искусства.



Потолочные своды в зале конференций, богато украшенные фресками и мраморными аллегорическими статуями



Люксембургский сад — излюбленное место прогулок парижан

Лувр



В 1190 году король Филипп II Август приказал воздвигнуть на правом берегу Сены королевскую башню, похожую на ту, что была у нормандского короля в Англии. В XVI веке Франциск I решил разрушить эту постройку и выстроить на ее месте дворец, соответствующий его эпохе. Дворец, расширенный и облагороженный, стал резиденцией французских королей. Сегодня здесь размещается один из самых знаменитых музеев мира.

Главный фасад Лувра с пирамидой архитектора Бэя Юймина. Она всегда являлась предметом жарких дискуссий: появилась как нелепость на фоне классических стен дворца, тем не менее идеально ассимилировалась и теперь уже воспринимается как привычный элемент ансамбля



От королевского дворца до художественного музея

Сегодня Лувр предстает перед нами как грандиозный дворец U-образной формы, здания которого обрамляют сначала громадный внутренний двор — Квадратный двор, или Кур-Карре, затем — просторный сад Каррузель. Наиболее старая часть дворцового комплекса — южная половина западного крыла. Самое современное — стеклянная пирамида, возведенная американским архитектором китайского происхождения Бэем Юймином в рамках работ по расширению музея, проводившихся с 1985 по 1989 год.

Крепость становится дворцом

Историки до сих пор не пришли к единому мнению относительно происхождения названия дворца. Одни связывают его с охотой на волков (lupaга, отсюда — Лувр), другие — с саксонским названием древних крепостей (lower), а некоторые — с лепрозорием, зданием, стоявшем раньше на этом месте. С точностью можно сказать, что крепость была воздвигнута Филиппом II Августом для защиты западной части Парижа, а дворец, в который позже превратилась крепость, в течение последующих веков являлся сердцем французского королевства.

Карл V Мудрый в XIV веке перенес в Лувр свою резиденцию, подготовленную под нужды двора архитектором Раймоном дю Тамплем. Однако сложные и полные драматизма превратности эпохи (Столетняя война, крестьянские восстания, внутренняя смута и

т.д.) неизбежно привели к тому, что замок был покинут. Только в 1528 году Франциск I обратил внимание на Лувр, а в 1546-м решил разрушить все до основания и воздвигнуть новый дворец, спроектированный в соответствии с канонами эпохи Возрождения. С тех пор практически каждый король Франции, вплоть до Людовика XIV, оставлял свой след в ансамбле Лувра, продолжавшем увеличиваться в размерах.

Наследие Екатерины

Очень мало королей Франции, а, пожалуй, вообще ни одна из них не была столь значимой фигурой в истории страны, как Екатерина Медичи — пред-

Восемь веков истории

- 1190: король Филипп II Август воздвигает замок-крепость у западной стороны городской стены Парижа.
- XIV век: Раймон дю Тампль превращает средневековую крепость в королевскую резиденцию для Карла V.
- 1546: Франциск I приказывает построить новую резиденцию по проекту Пьера Леско.
- 1564: к резиденции присоединяется дворец Тюильри.
- XVII век: по приказу Людовика XIV закончено строительство главного внутреннего двора Кур-Карре; в 1667 году перестраивается восточный фасад.
- 1793: торжественное открытие Музея Лувр.
- 1806–1808: Наполеон I приказывает воздвигнуть Триумфальную арку перед дворцом Тюильри.
- XIX век, вторая половина: работы по расширению и перестройке дворца при Наполеоне III.
- XX век: с 1981 года стартует проект модернизации «Великого Лувра».

ставительница великой флорентийской династии, ставшая в 1533 году супругой Генриха II Валуа.

Несчастливая в супружестве, она имела безграничное влияние в политике, управляя действиями своих сыновей, которые восходили на трон в одну из самых драматичных эпох в истории Франции.

Не менее важным было влияние Екатерины на культурную жизнь страны. Благодаря ей при французском королевском дворе были приняты новые правила хорошего тона и усвоены новые представления об архитектуре и живописи, другими словами, все громадное культурное и светское наследие эпохи итальянского Возрождения.

По инициативе Екатерины по соседству с Кур-Карре начали возводить новый роскошный дворец, завершенный впоследствии Генрихом IV, — Тюильри, название которого происходит, скорее всего, от фабрики по производству черепицы (tuiles), стоявшей ранее на этом месте. Рядом с дворцом Екатерина разбила обширный сад по итальянскому образцу: это был первый парижский парк, открытый для посещения публики. Современным видом сад обязан

Римское барокко не по нраву французам

Людовику XIV Лувр не нравился, он ассоциировался у него с Фрондой, когда крупные аристократы на какое-то время объединились с парижской буржуазией, чтобы свергнуть королевскую власть. Тем не менее он не мог просто так покинуть официальную королевскую резиденцию. Самые большие архитектурные работы в Лувре при нем заключались в перестройке западного фасада, которым дворец «смотрел» на город. Для реализации проекта в Париж из Италии был вызван самый именитый архитектор эпохи — Джованни Лоренцо Бернини. Король оказал итальянцу пышный прием, архитектор предложил помпезное решение — большой изогнутый центральный корпус с двумя дополнительными корпусами по бокам. Проект в духе римского барокко не вызвал восторга у французской знати, придворные оценили его как слишком причудливый. Бернини щедро заплатили, в высшей степени расхвалили и отправили назад в Италию. А вместо спроектированного им здания в 1667–1673 годы Клод Перро воздвиг мощную колоннаду в классическом стиле.

Андре Ленотру, который в 1664 году перепроектировал его по заказу Кольбера, создав великолепную перспективу до самой Триумфальной арки.

Сад Тюильри был спроектирован в XVI веке, полюбился парижанам в XIX веке и по сей день остается наиболее известным и популярным у парижан городским парком





С высоты птичьего полета музей Лувр и сад Тюильри

От Людовика XIII до Наполеона

В XVII веке Людовик XIII обратился к архитектору Жаку Лемерсье для постройки Кур-Карре, а его сын Людовик XIV поручил Луи Лево закончить его. В XVIII веке, после переезда королевского двора в Версаль, Лувр деградировал до такой степени, что некоторые его части превратились в ночлежку для бездомных парижан, в то время как остальные были заняты незаконными владельцами. Когда к власти

пришел Наполеон, он привел в порядок старинный дворец, расширил и перестроил его, разместил в нем коллекции произведений искусства.

Творения Наполеона III

Современный вид Лувр в значительной степени приобрел благодаря достройкам и реконструкциям, сделанным во время правления Наполеона III — последнего монарха, использовавшего огромный дворец в качестве королевской резиденции. Вознамерившись завершить работы своего великого дяди, отреставрировавшего Лувр и Тюильри и сделавшего их собственной резиденцией, император с помощью придворных архитекторов Луи Висконти и Эктора-Мартина Лефюэля произвел во дворце многочисленные преобразования.



Аллея, ведущая к юго-западному фасаду Лувра

ГДЕ НАХОДИТСЯ

- Регион: Парижский
- Расстояние: Центр города
- Как добраться: Гигантский ансамбль Лувра раскинулся на берегу Сены в самом центре Парижа (набережная Лувра), западный торец музея выходит к Триумфальной арке на Елисейских Полях.



Путешествие в историю искусства

Музей занимает большую часть огромного здания, кроме отдельной пристройки в северном крыле, где располагается Музей декоративного искусства. Собственно, весь ансамбль Лувра представляет собой необъятное собрание произведений искусства.

- В залах дворца, которые ежегодно посещают не менее четырех миллионов человек, размещено более 400 тысяч произведений искусства на общей площади свыше 60 тысяч квадратных метров.
- Кроме нумерации залов каждому этажу музея соответствует свой цвет, крылья дворца имеют свои имена: Ришелье (северное), Сюлли (восточное) и Денон (южное).
- «Джоконда» Леонардо да Винчи, вне всякого сомнения, привлекает к себе наибольшее количество зрителей. Картина была написана примерно в 1503 году и пережила многочисленные испытания. Знаменитый портрет был в числе первых экспонатов коллекции шедевров итальянского Возрождения, собранной Франциском I.
- Еще одно ценнейшее произведение искусства из хранящихся в Лувре — каменный столб вавилонского царя Хаммурапи (ок. 1810 – ок. 1750 года до н.э.), на котором высечен текст самого древнего в человеческой истории свода законов, Кодекс Хаммурапи, как свидетельство преобладания написанного закона над устными традициями.
- Из произведений нового искусства в коллекции Лувра представлена знаменитая картина Эжена Делакруа «Свобода на баррикадах» (1830), на которой изображена пышнотелая богиня свободы с открытой грудью, которая размахивает французским флагом (очевиден отсыл к революционным идеалам предыдущего поколения, символически, к Жанне д'Арк — героине борьбы французского народа за свободу).
- Из произведений средиземноморских культур заслуживают внимания древнеегипетская статуэтка «Сидящий писец» (третье тысячелетие до н.э.) и скульптура «Ника Самофракийская», знаменитая крылатая богиня победы, без рук и головы (около 190 года до н.э.). В коллекции музея есть также целые залы археологических памятников различных культур: исламской, восточной, египетской, греческой (здесь выставлена в том числе «Венера Милосская») и римской (скульптуры, картины, мозаика).
- Коллекции живописных произведений искусства охватывают период с XIV по XIX век, среди них представлены картины испанских, английских, французских, итальянских художников, а также мастеров из Северной Европы.
- В коллекциях декоративно-прикладного искусства представлено несчетное множество миниатюр, изделий

из серебра, слоновой кости, смальты, керамики; ковры и фарфор, есть также богатая коллекция ювелирных изделий, принадлежавших Французской короне.

- Для экспозиции скульптур, таких как «Лошадь Марли» Гийома Кусту (1745) и других не менее интересных статуй, был оборудован крытый стеклом внутренний двор.
- Музей декоративного искусства имеет богатую коллекцию экспонатов, позволяющих проследить эволюцию французского прикладного искусства с раннего Средневековья до наших дней: гобелены, мебель, керамические и фарфоровые изделия, предметы из слоновой кости и бронзы, оружие, ювелирные украшения, часы, музыкальные инструменты, картины, скульптуры и ткани.
- По соседству, на улице Риволи, открыты залы Музея моды и текстиля (бывший Музей искусства моды), посвященного моде — гордости французской культуры; здесь часто проходят выставки одежды и аксессуаров.
- В конце сада Тюильри находятся два павильона-близнецов: музей Оранжери и галерея Жё де Пом. Названия обоих связаны с коллекциями искусства, частично переданными Музею Орсе.
- Большой сад украшен десятками статуй и бесчисленными архитектурными декорациями.
- Во время раскопок 1980-х годов были найдены остатки фундамента старинной средневековой крепости.
- С западной стороны от Лувра расположена Площадь Согласия, созданная архитектором Габриэлем для короля Людовика XV.



Комплекс «Средневековый Лувр»
на развалинах средневековой
крепости (XIII век)



Зал с «Джокондой» —
самым знаменитым
шедевром живописи
из коллекции Лувра



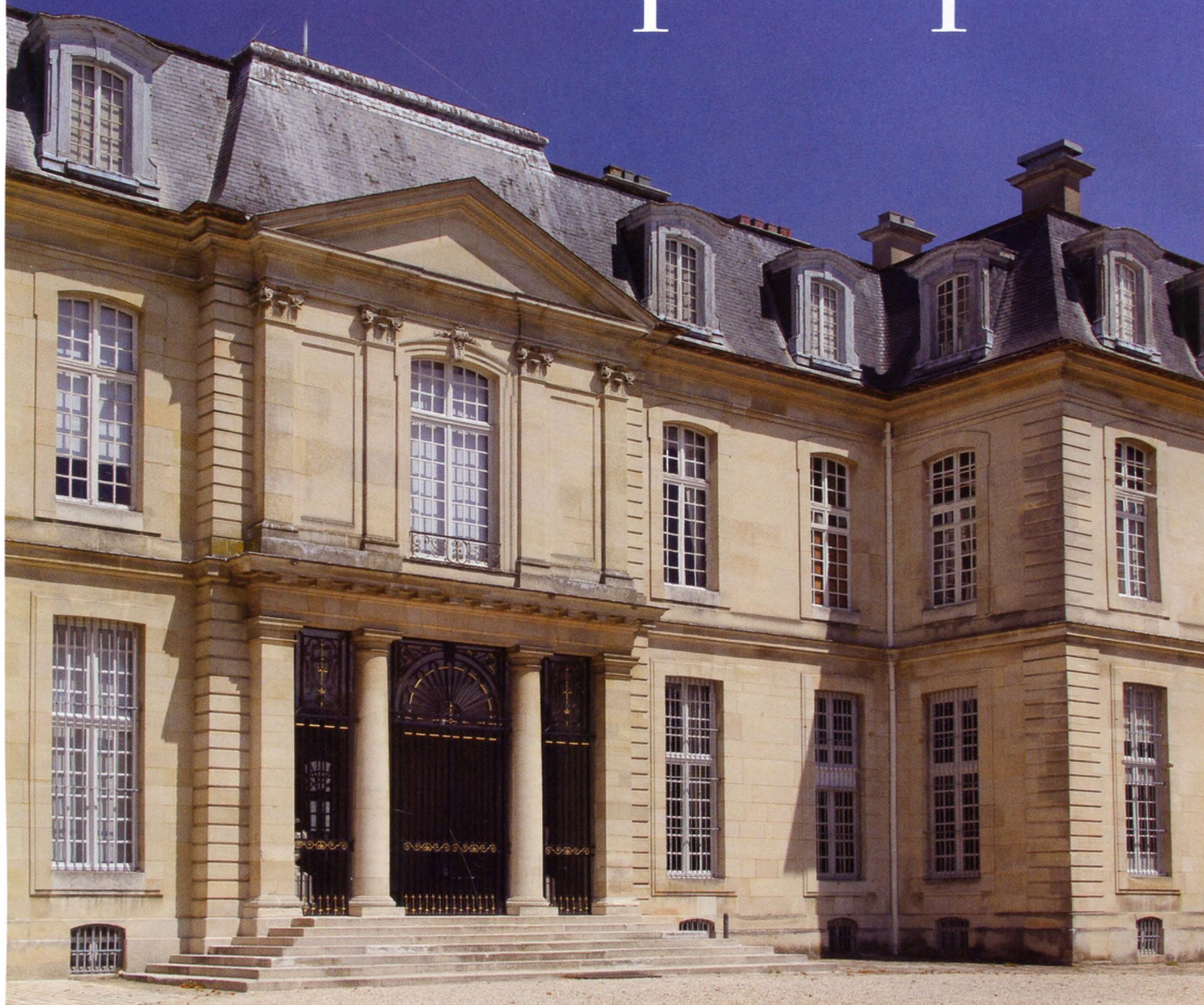
Впечатляющий ряд сфинксов, часть
коллекции Египетского искусства
2016 года

«Ника Самофракийская»



Просторные залы Лувра

Дворец Шан-сюр-Марн



Дворец был воздвигнут в 1699 году для Шарля Ренуара де Ла Туанна — королевского казначея, незаконно нажившего огромное состояние. В 1701 году во время ареста негистый на руку тиновник скончался от инфаркта, застигшего его на лестнице у входа. Судьба приготовила малоприятные сюрпризы и для других жителей и владельцев дворца.

Под несчастливой звездой

Первые два владельца виллы Шан-сюр-Марн были нечисты на руку, и каждого постигла печальная участь. Ренуар де Ла Туанн скончался в момент ареста за противозаконные действия; Поля Пуассона де Бурвале заключили в Бастилию по обвинению в растрате и конфисковали все его имущество. Дворец был выставлен на торги и выкуплен принцессой Конти, дочерью короля Людовика XIV и Луизы-Франсуазы де Лавальер, которая подарила Шан-сюр-Марн своему кузену герцогу де Лавальеру. Последний поручил Клоду Дего, племяннику знаменитого ландшафтного архитектора Андре Ленотра, привести в порядок дворцовый сад.



Фасад здания с центральным эркером,
внутри которого находится овальный зал

Предрассудки мадам де Помпадур

В 1757 году вилла была арендована и роскошно меблирована мадам де Помпадур. Через три года знаменитая фаворитка Людовика XV, узнав о судьбах бывших владельцев, обратилась к астрологу.

Маркиза-«просветительница»

Жанна-Антуанетта Пуассон родилась 29 декабря 1721 года в семье буржуа. Будучи официальной женой Шарля Гийома д'Этиоля, с 1745 по 1750 год она являлась официальной фавориткой короля Людовика XV, который признал за ней титул маркизы де Помпадур. Маркиза стала влиятельной фигурой, обожавшей французским двором. Она организовывала светские мероприятия, призванные распространять культуру и искусство, защищала от реакционных критиков философа и писателя-просветителя Дени Дидро (1713–1784), внесла ощутимый вклад в создание неповторимого стиля, вошедшего в историю как «стиль Людовика XV». Тем не менее ее влияние на политику, похоже, переоценено. Аристократы, завидовавшие успехам женщины буржуазного происхождения, обвиняли маркизу в содействии альянсу с Австрией во время Семилетней войны (1756–1763), завершившейся болезненным поражением с потерей территорий в Америке и положившей начало кризису «старого порядка». Помпадур по завершении любовной связи осталась в дружеских отношениях с королем, продолжая быть его советником в вопросах искусства. Народ ее ненавидел за расточительность и огромные личные траты, оплачиваемые государством. Жанна-Антуанетта Пуассон умерла 15 апреля 1764 года от болезни почек.





Одна из скульптурных групп — «Сфинкс и Амур», — расположенных по обеим сторонам нижней террасы

Тот вынес вердикт: дворец находился под влиянием несчастливой звезды. На следующий же день суеверная маркиза покинула резиденцию, не задумываясь о деньгах, потраченных на ремонт, но это, кстати, не спасло ее от несчастной судьбы: мадам де Помпадур скончалась через четыре года в возрасте 42 лет.

Злой рок Шан-сюр-Марна

После мадам де Помпадур во дворце — уже имевшем дурную славу — поселилась маркиза

де Марбёф, которой тоже не удалось избежать тяжелой участи: во время Революции 1789 года она была обезглавлена на гильотине. Следующие владельцы дворца, возможно, и не стали жертвами его скверной репутации, однако им не удалось предотвратить его упадок. Только в 1895 году граф Луис Каэн д'Анвер начал реставрационные работы. Его сын Шарль принес дворец в дар государству. В 1960-х годах Шан-сюр-Марн служил гостевым домом для глав делегаций иностранных государств, а с 1974-го стал музеем.

ГДЕ НАХОДИТСЯ

- **Регион:** Парижский
- **Расстояние:** 22 километра от центра Парижа
- **Как добраться:** Дворец находится в Шан-сюр-Марне, в восточном пригороде Парижа. Доехать можно по автомобильной дороге А4, следуя по направлению к Реймсу.



Вилла окружена великолепным парком с нисходящими террасами, спускающимися к самому берегу Марны

Инновации в культуре жилья

В начале XVIII века зародились новые тенденции в организации жилища: в домах стали обустраивать потайные лестницы, умывальные комнаты, комнаты для прислуги и другие помещения специального назначения.

- После реставрации Шан-сюр-Марна посетители приходили в восторг от его внутренних интерьеров, более всего от обеденного зала. И ранее в замках были комнаты, где, в том числе, принимали пищу; но практически никогда не устраивалось специальных помещений, служивших для этой цели.
- Из 14 залов, открытых для посещения публики, особенно впечатляют Большой салон и элегантная Желтая комната.
- Убранством Китайского салона занимался Кристоф Уэ. Здесь герцог де Лавальер принимал Вольтера, а мадам де Помпадур встречалась со своими друзьями. На обивке кресел изображены сцены из басен Жана де Лафонтена.
- Из Музыкального салона открывается великолепный вид на обширный парк.
- Так называемый Угловой салон, в котором висит картина с изображением маркизы де Помпадур в костюме садовницы, декорирован и обставлен в стиле рококо.



Решетчатые ворота и аллея, ведущая во дворец, который некогда пользовался дурной славой

Все апартаменты имели свою умывальную комнату — невероятное явление для того времени



Китайский салон

Венсенский замок

В XII веке Филипп II Август провозгласил Венсенский лес территорией королевской охоты. Вполне вероятно, что вот здесь, под дубом, Людовик Святой вершил правосудие. В XIV веке здесь был возведен замок, загородная резиденция монархов, получившая название «Средневековый Версаль».



Королевская резиденция и тюрьма

В период раннего Средневековья, примерно в VIII веке, Венсенский лес принадлежал аббатству Сен-Мор-де-Фоссе. Однако его красота и близость к Парижу привлекали внимание французских монархов, и они постепенно сделали лес привилегированным местом для королевской охоты. И только Людовик VII (годы правления: 1137–1180) взял ситуацию под контроль, построив в лесу небольшой охотничий замок, расширенный впоследствии его сыном Филиппом II Августом и Людовиком IX.

Королевская крепость

Филипп VI де Валуа (правил в 1328–1350 годах) в самом начале своего правления решил расширить скромный замок, возведя внушительного размера донжон, который в то время был признан самым красивым во Франции. Строительные работы были

закончены уже во время правления его внука, Карла V Мудрого (1364–1380), который предпочитал Венсен всем остальным королевским владениям. По приказу Карла донжон был обнесен прямоугольной стеной, укрепленной по углам: получившийся крепостной комплекс был одним из самых больших во времена Средневековья и вызывал удивление у каждого, кто его видел. Особенно привлекала внимание невероятных размеров центральная башня, которая в то время выполняла несколько функций: оборонительную, оружейной мастерской, королевской резиденции, сокровищницы и библиотеки.

С окончанием Столетней войны короли продолжали жить в замке, невзирая на то, что одна из его частей была отдана под тюрьму (как бы предсказывая судьбу замка в будущем). Франциск I использовал Венсен как представительство, где он официально принимал султана Сулеймана I Великолепного. В 1552 году

Павильон королевы, построенный по заказу кардинала Мазарини архитектором Луи Лево



Генрих II освятил Святую капеллу, строительство которой было начато по приказу Карла V незадолго до его смерти, но завершено было только через двести лет. Первый министр Франции при Людовике XIV, кардинал Мазарини (1602–1661), будучи губернатором Венсена, сделал заказ Луи Лево — будущему архитектору Версаля — построить по павильону для короля и королевы: в 1660 году король провел здесь свой медовый месяц с молодой женой Марией Терезией Австрийской (Испанской), а затем в замке поселилась королева-мать.

Венсенские узники

После поражения Аристократической фронды, выступившей против молодого Людовика XIV, донжон был временно приспособлен под тюрьму для руководителей восстания; среди них был и Великий Конде — принц Людовик II де Бурбон. Венсен стал постоянной тюрьмой во второй половине XVII и особенно в XVIII веке, когда в его стенах томились многие известные люди. Философ Дени Дидро (1713–1784) — создатель «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и художеств» — символа эпохи Просвещения, побывал в заключении дважды. Маркиз де Сад провел в Венсене несколько лет из многих,

Волнующая история

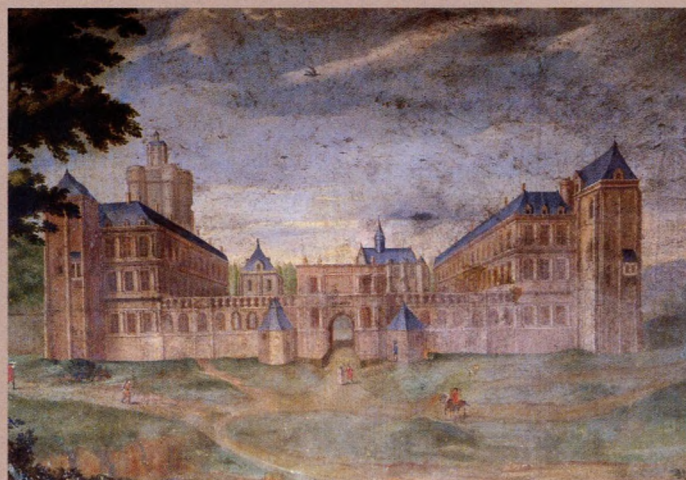
Венсенский замок, построенный в 1337 году, имеет высоту 52 метра и в плане представляет собой квадрат, с округлыми башнями по углам крепостной стены. В Средние века замок исполнял функции королевской резиденции, сокровищницы и оружейной мастерской. Имелась также церковь, Святая капелла, строительство которой началось в 1379 году и закончилось в середине XVI века; ее отличают позднеготические формы, сочетающиеся со стилистическими элементами эпохи Возрождения в оформлении витражей. В ее стенах похоронен герцог Луи Энгиенский (1772–1804), последний представитель дома Конде, воевавший в армии эмигрантов во время Великой Французской революции. Преданный, он был хитростью пойман, отправлен во Францию и расстрелян жандармами в Венсенском лесу по приказу Наполеона; это политическое преступление потрясло всю Европу. В XIX веке «король французов» Луи-Филипп I Орлеанский укрепил за замком, хоть и морально устаревшим, но все еще внушительным, военное назначение. По иронии истории, в 1871 году стены замка были последним местом обороны Парижской коммуны перед ее окончательным поражением. Так получилось, что королевская крепость стала последним оплотом революционеров.



Обманчивая архитектура

За внешней подчеркнуто строгой простотой Венсенский замок скрывает сложную конструкцию с продуманными до мелочей деталями — это заслуживает особого внимания.

- Вход в замок осуществляется через главные ворота — Деревенскую башню высотой 48 метров. Это единственная башня, сохранившаяся в целости до наших дней.
- Войти в донжон можно через две укрепленные двери; первая осталась от разрушенной городской крепости парижских Тамплиеров. В центре каждого этажа расположен квадратный зал со сводчатым потолком, поддерживаемый одной центральной колонной.
- Комнаты (или камеры) донжона хранят память об известных заключенных, томившихся в его застенках: герцог де Бофор, деятель Фронды и адмирал, суперинтендант финансов Франции в ранние годы правления Людовика XIV Фуке, маркиз де Сад, Мирабо, философ и писатель Дидро.
- Напротив донжона возвышается Святая капелла, строительство которой началось в 1379 году по приказу Карла V и закончилось только в XVI веке. Великолепные витражи над хорами были выполнены знаменитым парижским мастером-стеклодувом Никола Борэном, он же создал боко-



Фреска XVII века с изображением Венсенского замка

Святая капелла, пример архитектуры в стиле поздней французской готики (другое название — «пламенеющая готика»)





*Ротонда и искусственный грот на берегу озера Домениль
в Венсенском парке*

вые витражи, изображающие сцены из Апокалипсиса. Витражи не единожды заменялись новыми после немецкой оккупации во время Второй мировой войны.

- На месте бывшего порохового склада, находившегося в дальнем конце парка, сегодня располагаются пять знаменитых театров, в том числе Цирк дю Солей, получивший известность в 1970-е годы за провокационные спектакли.
- Во дворце Порт-Дореа на окраине Венсенского леса долгое время находился Музей искусств народов Африки и Океании, представлявший коллекцию масок и произведения ремесленников.
- Неотъемлемая часть замка — парк, разбитый на месте королевского Венсенского леса, — самый обширный из публичных парков в мире (в три раза больше Центрального парка в Нью-Йорке). Он был подарен городу Наполеоном III в 1860 году. Можно прогуляться по его дорожкам или арендовать лодку и совершить водную прогулку по искусственным озерам.
- В парке расположен также зоопарк, где обитает более 2000 животных.
- В 1969 году был создан большой ботанический сад, Парк Флораль, где проводятся также концерты и устраиваются художественные выставки. Здесь же находятся парк с коллекцией статуй и тропическая оранжерея с экзотическими растениями.
- В Венсенском лесу находятся также дендрарий и ипподром.

*Озеро Гравель — один из четырех искусственных
водоемов Венсенского леса*



проведенных за решеткой. А послания Оноре Габриеля Мирабо (1749–1791), адресованные Софии, вошли в историю как «Письма из Венсенского замка».

Упадок

Людовик XV, живший в замке в начале XVIII века, был его последним постояльцем королевских кровей. После переезда двора в Версаль в Венсенском замке размещались Военное училище и Фарфоровая мануфактура — прежде чем комплекс стал государственной тюрьмой.

Избежав разрушения при Людовике XVI и во время Революции, на рубеже XVIII и XIX веков Венсенский замок превратился в арсенал и вторую линию укреп-

Страж королевства

Донжон Венсенского замка — пожалуй, самый впечатляющий среди европейских сооружений такого рода: он стоит в одном ряду с Лондонским Тауэром, Дуврским замком и крепостью Шато-Гайар в Нормандии. Мощные стены, «объятые» четырьмя округлыми башнями, вызывают трепет и благоговение. Для сравнения: укрепленная крепостная стена, которая окружает замок, с большого расстояния кажется почти «лилипутской». Для осады замок был практически неприступен, настоящий «Страж королевства»: вместе с Бастилией, так на него похожей, Венсен обеспечивал подчинение мятежного Парижа.

Южное крыло Венсенского замка с павильоном королевы (слева) и павильоном короля (справа)



лений Парижа. Это повлекло за собой укорочение башен, преобразование жилых помещений в казармы и разрушение небольшого охотничьего замка, которому удалось дожить нетронутым до тех времен. В 1804 году замок стал местом казни герцога Энгиенского, одной из наиболее темных страниц в истории наполеоновской эпохи. Военный трибунал признал

его виновным в заговоре против первого консула Французской республики Наполеона Бонапарта и приговорил к смертной казни через расстрел. Приговор был приведен в исполнение той же ночью.

Участие Наполеона III

В XIX веке парк был преобразован в соответствии с канонами английского стиля, а также перестроены капелла и донжон по требованию Наполеона III, который позже принес замок в дар Парижу. В 1944 году немецкие оккупанты разрушили павильон королевы и серьезно повредили другие постройки, сведя к нулю большую часть результатов последней реставрации, проведенной в начале XX века.

ГДЕ НАХОДИТСЯ

- **Регион:** Парижский
- **Расстояние:** Восточная окраина города
- **Как добраться:** Венсенский замок находится всего в 7 километрах от центра Парижа. До него можно добраться по улице Фобур-Сент-Антуан, следуя в направлении станции метрополитена «Порт-де-Венсен» (национальная автомобильная дорога N 34).



В СЛЕДУЮЩЕМ ВЫПУСКЕ

Мадрид и Андалусия, Испания

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

РЕКОМЕНДУЕМАЯ РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА: 149 РУБ.
РОЗНИЧНАЯ ЦЕНА: 3, 50 БЕЛ. РУБ.

ДВОРЦЫ и ЗАМКИ ЕВРОПЫ

6

Мадрид и Андалусия

Мансанарес-эль-Реал

Архитектурные фантазии
в мавританском стиле



Королевский дворец
в Мадриде



Эскориал



Гвадалахара



Хадране



Аранхуэс

DEAGOSTINI



ISSN 2619-1326



16+